

M&T Excellence

Neue Monteverdi-Oper?

Im Sommer 2021 beschloss Andreas Reize seinen Monteverdi-Zyklus auf Schloss Waldegg mit der «Poppea». Interessant und verdienstvoll, an diesem Ort den ersten Grossmeister der Oper derart umfassend auf einer sommerlichen Open-Air-Bühne zu präsentieren. Was die Produktion aber zur Sensation macht, ist die Fassung, die Reize dafür nicht nur ausgrub, sondern in weiten Teilen auch eigenhändig erst überhaupt rekonstruieren musste. Zwar war längst bekannt, dass es neben der Fassung für Venedig auch eine – ziemlich unterschiedliche – für Neapel gab, etliche Interpreten hatten sich Filetstücke daraus auch schon in ihre Interpretationen übernommen. Aber als Ganzes gab es die Version für Neapel bisher nicht, weder als Edition noch als Aufnahme. Mindestens die zweite dieser Lücken – für die erste fehlte die Zeit bisher – schliesst die sorgfältig realisierte CD-Produktion, die Reize – aktuell auch Thomas-Kantor in Leipzig – mit seinem Ensemble «Cantus Firmus Consort» mit den Erfahrungen der Aufführungen im Studio realisierte. Live musste die Oper zeitlich noch arg gestrafft werden; auf nicht weniger als vier CDs mit vier Stunden Spieldauer ist nun eine vollständige Version verfügbar, und das gleich auf einem Niveau, das Referenz-Status für sich beanspruchen kann. Das betrifft zum einen die Solisten rund um das schliesslich triumphierende Herrscher-Paar Pia Davila und Elvira Bill, das durch sein sehr ähnliches Timbre schon von Anfang an Harmonie ausstrahlt. Auch neben den beiden verschenkt das Ensemble nichts an dramatischem, historisch informiertem Barockgesang. Zum anderen gilt Bewunderung in besonderem Mass dem Orchester, das selbstverständlich auf barocken Instrumenten spielt. Das überaus farbig und reich besetzte Continuo-Ensemble setzt ein ums andere Mal ganz spezielle Akzente und spielt und improvisiert sich lustvoll durch diese grandiose Partitur, die immer wieder so komplett verschieden klingt von der bekannten «Poppea»-Fassung, dass man fast von einer ganz neuen Monteverdi-Oper sprechen mag.

Musik&Theater, Reinmar Wagner, November 2022

Monteverdi: «L'Incoronazione di Poppea» (Fassung Neapel). Pia Davila, Elvira Bill, Geneviève Tschumi, Jan Börner, Lisandro Abadie, Kathrin Hottinger u. a. Cantus Firmus Consort, Andreas Reize. Rondeau ROP623738-4 (4 CDs)